

Κάποια νήσος θα χαθῇ
Κι' άλλη θα φανερωθῇ.

*Εστάλη υπό της Φιλοπάτριδος Σαμίας

313. Δημάδες Α' ημέρα

'Από πάνω σάν τηγάνι,
'Από κάτω σάν μπαράκι,
'Από πάνω σάν φαλάδι.
Τι είνε;

*Εστάλη υπό το Καμάρι των Γονέων

314. Μωσαϊκόν

'Η Πέρος, ή Κάσος,
'Η Νέξιος, ή Ίος.
Μαζί των κ' ή Χίος,
'Απόντα των γράμμα δανείζουν
Κι' έν αλλο νησί σχηματίζουν.
*Εστάλη υπό τον Ίδαικον τού Καλλιτέχνου

315. Συλλαβικὸς Ρόμβος

* * * = Σύνδεσμος.
* * * = Ήπειρος.
* * * = Επιτρέπει την εἰσόδου.
* * * = Βαθμός.
* * * = Μετοχή.

Κάθε άστερίσκος αντιπροσωπεύει συλλαβήν.
Καθέτως καὶ δριζοντίας τὰ αἰτά.

*Εστάλη υπό το Αιματοβαμμένον Έλληνικό Χῶμα

316. Αστρό

* * * * Ναυτικασταθοῦν οἱ ἀστερίσκοι διὰ γραμμῶν σύντοις ὥστε νάναγινοσκωνται: καθέτως; πτυνόν, δριζοντίας ήρως τῆς Έλλ. Ήπαναναστάσεως, διαγωνίως δὲ ώροσειρά καὶ Γράς παροιμιώδης.

*Εστάλη υπό τον Φάτου Τζαβέλλα

317. Αναρροτήξις μετά Ποικίλης Αναρροτήξιδος

Τὰ μὲν ἀρχικὰ τῶν κάτωθι ζητουμένων λέξεων ἀποτελοῦν ἀρχαῖον βασιλέα Τὸ δὲ πρῶτον τῆς πρώτης, τὸ δεύτερον τῆς δευτέρας, τὸ τρίτον τῆς τρίτης καὶ οὕτω καθεῖται, θηρέον: 1, Οὐρανὸν ὄν. 2, Σχολικὸν ἔπιπλον. 3, Δοχεῖον. 4, Επίθετον. 5, Νήσος του Αιγαίου. 6, Ήλληνικὸς χορός.

*Εστάλη υπό τον Καλού Σαμαρείτου

318. Φωνηγεντόλιπον

νν - γν - π
*Εστάλη υπό τον Κύδωνατον

319. Γείφος

ον Ε Ε
ον Ε ομιλ Ε Φ τι; Κῶς
ον Ε Ε
ον Ε Ε
*Εστάλη υπό τον Πόθου της Κρήτης

ΛΥΣΕΙΣ

τῶν Πνευματικῶν ἀσκήσεων τοῦ φύλλου 22
208. Ησίοδος (εἰς, καὶ, δός). — 209. Μῆλος - ήλος - μῆλον. — 210. Πάδος-Πάρος. —
211. Τῶν φρονίμων τὰ παιδιά - πρὸς πεινάσουν μαγειρεύεσθαι.

213. ΚΟΡΥΓΔΑ-
212. Π Α Α ΔΟΣ (σύρα, Ρόδος, ΡΑΡ
Ο Ε Τ λόνος, Σύλλας.) —
ΚΕΡΚΥΡΑ 214. ΧΙΜΑΙΡΑ
ΕΤΟ (Χίλι, χαμαί, ή-
Λ Ο Π μέΡΑ). — 215. Α-
Η Ρ Η ξους πολλά, λάλει
δίλγα. — 216. Η τ-
σχὸς ἐν τῇ ἐνόσει (ι εἰς χι-ές ἐν τῇ ἐν δι-η.)

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Π αύω ἀνταλλαγὴν δελταρίων ἐνεκεν τα-
ταειδίου.

Μυρσίνη Ἀλεπονδέλη (ΙΑ'. 98)

Α ναγνωρίζονται ἀντιπρόσωποι Πειραικού Συλλόγου ή «Δόξα» Κελαμών: Διά-
κοσια τοῦ Λάντου, Χαλκίδος: Πολικὸς Ἀ-
στήρ, Ναυπλίου: Εὐτυχῆς Φαρός, Πόρ-
τα: Θάλλον Ρόδον. — Σητοῦνται ἀντιπρό-
σωποι: Πατρόν, Κερκύρας, Σικελίου, Κε-
φαλληνίας, Τριπολεώς, Λαρίσσης, Τρικάλ-
λων, Βόλου, Μεσολογγίου, Σύρου, Καΐρου, Αλεξανδρείας, Χίου, Σμύρνης, Κωνιόπολεως, Ιωαννίνων, Σύριας καὶ λοιπῶν πόλεων ἑω-
τερικοῦ καὶ ἑωτερικοῦ.

Ζητήσατε καταστατικά. Διεύθυνσις: Γ. Ν.
Γεωργόπουλος, Φίλωνος: 84, Πειραιά. Αἱ
Δεσποινίδες: Ὄρειζοπόλον Ψυχήν, Νοταρά
95α, Πειραιά. (ΙΑ', 99)

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

ΟΙ ΛΥΤΤΑΙ

ΤΟΥ ΠΑΙΓΝΙΟΥ ΤΟΥ 30 ΦΥΛΛΟΥ

[Ἴδε τὴν ίδιαν εἰς τὴν σελίδα 257]

ΑΘΗΝΩΝ: Εὐγένεια Λαμπαδαρίου, Ἀλέξ. Κ.
Μωραΐτης, Σούρα Βλαχούλου, Αλε. Ν. Δελα-
γονιάτικη, Θεοφόρη, Ἐλ. Γ. Γεωργίας, Ι. Κ.
Κάπατος (23-30). Η. Σ. Κανέλλης, Κ. Ι. Μπίζιος,
Δόρσος τῆς Πρωταράς, Γ. Α. Μυρόδης, Παυρώς.
ΠΕΙΡΑΙΩΣ: Κούλα Ήρ. Κατσουμαντή, Ἀλε-
ξανδρα Π. Δευτεραίου, Ἀττική Δύσις.

ΕΠΑΡΧΙΩΝ

ΑΝΑΡΙΤΚΑΙΝΗΣ: Σουλία Μιχαλακαπούλου.
ΒΟΔΟΥ: Π. Π. Παρασκευόπουλος.

ΒΥΤΙΝΗΣ: Τεύρων Η. Καρατίνας.
ΚΕΡΚΥΡΑΣ: Δ. Ν. Γιαννούσης, Ν. Δ. Κα-
κολίμος.

ΚΕΦΑΛΑΙΝΙΑΣ: Ασκασία Ἀνδ. Πυλαρινού.

ΚΟΡΙΝΘΟΥ: Λαζ. Ν. Πετρόπουλος.

ΚΩΡΙΣΣΗΣ: Σπ. Στ. Παλασταμάτης, Ἀθ.

Γ. Κατσαρός, Παπαφλέσσας.

ΝΑΥΠΛΙΟΥ: Μαρία Αν. Καζακούλου.

ΠΑΤΡΩΝ: Κ. Ι. Φαρμακόπουλη.

ΠΡΑΓΑΣ: Αρεοναντούπολη, Δ. Π. Βαρζελι-
ντης, Μαρία Η. Βαρζελινού.

ΠΤΥΡΓΟΥΡ: Εμ. Γ. Κομνηνός, Γ. Ι. Φωράς, Σ.

Δ. Βουλγαρόδης.

ΤΡΙΠΟΔΕΙΣ: Αντιγόνη Σ. Αθανασιάδου.

ΚΑΛΚΙΔΟΣ: Ελένη Δασκαλάτη.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

ΑΝΡΙΠΟΔΕΩΣ: Στέφ. Ι. Περιδής.

ΑΔΔΑΡΕΙΑΣ: Μαρία Η. Βόλτου, Εργάνη.

ΒΙΡΚΕΤ-ΕΔ-ΣΑΠ: Σουλία Ι. Πολυταρίδου,

Αγτώνιος Ι. Πολυταρίδης.

ΒΟΥΓΑΛΕΙΔΕΣ: Κ. Μαραγκός.

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ: Ιωάννη Γ. Τζαβέλλα (23), Ν.

ΚΩΝΙΠΟΔΕΩΣ: Θεόδ. Μ. Μακρίδης (23), Α-

ΦΕΣ-ΣΒΗΣ: Αγ. Σβηστός.

ΑΕΓΚΟΣΙΑΣ: Πόθος τῆς Κύπρου (23).

ΜΙΤ-ΓΗΑΜΗ: Χρ. Γ. Παπατός.

ΠΟΡΤ-ΣΑ-ΙΔ: Γ. Χαραμοντάνης.

ΠΤΥΡΓΟΥΡ (Βουλγαρός): Δ. Π. Μουτσούνης (23, 29).

ΣΗΤΕΙΑΣ (Κορήτης): Ι. Ν. Τριζενής.

ΣΟΥΡΜΕΝΩΝ: Η. Χ. Λαγγινίδης (23).

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

Τῶν εὐρόντων δρυθῆ τὴν λίσταν τὰ δύνατα
εὑθύνονται εἰς τὴν Κληρούδην καὶ ἐκπλούθησον
οἱ ἔξι δύν. ΣΥΕΦΑΝΟΣ Ι. ΠΕΡΙΔΗΣ: ἐν
Ἄνδρανον ποτέ οὐδενός εἴη τοῦ δρυθοῦ τοῦ
πατέρα, οἱ δύοις ἐνεγραφήσαντα διὰ μίαν τριη-
τιναν ἐκποτούσαν διά της ιδίαν.

Πλεονάζουν δο. 1,00 διὰ τὸν προσεχὴ Διαγω-
νισμὸν.

Οἱ ἀποτελοῦσας ἀνερέρονται εἰς τὴν λίσταν τῶν
δύον διαπλεύσαντα καὶ Σ. Δ. ΒΟΥΓΑΡΙΔΗΣ: ἐν
Σκύρῳ, οἱ δύοις ἐνεγραφήσαντα διὰ μίαν τριη-
τιναν ἐκποτούσαν διά της ιδίαν.

Πλεονάζουν δο. 1,00 διὰ τὸν προσεχὴ Διαγω-

νισμὸν.

Οἱ ἀποτελοῦσας ἀνερέρονται εἰς τὴν λίσταν τῶν
δύον διαπλεύσαντα καὶ Σ. Δ. ΒΟΥΓΑΡΙΔΗΣ: ἐν

Σκύρῳ, οἱ δύοις ἐνεγραφήσαντα διὰ μίαν τριη-

τιναν ἐκποτούσαν διά της ιδίαν.

Στυλίτσαι εἰς τὰς τέσσαρας γω-

νιάς: συγδεδεμένοι, μεταξὺ των

διαπλεύσαντας πεντάλευτος πεντάλευτος

τριητινούς διαπλεύσαντας διαπλεύσαντας

δεῖται πτέρυγα τοῦ κήπου τῷ γῆτο αὐστηρῷ, ἀπηγόρευμένῃ, καθὼς καὶ εἰς μερικὰ δωμάτια τῆς ἐπαύλεως καὶ τοῦ πέριπτού.

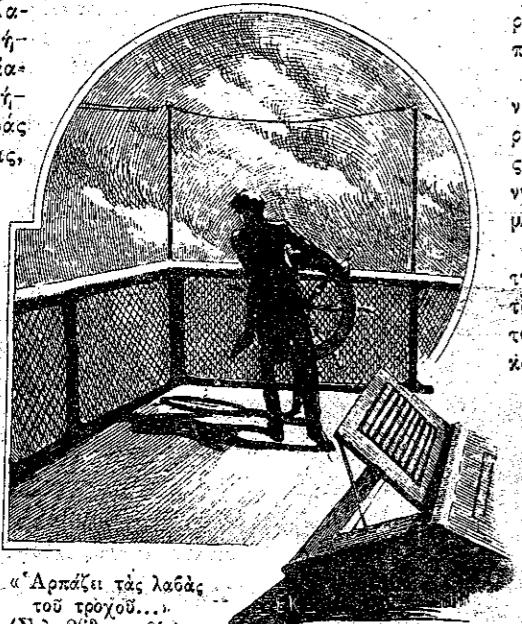
Οἱ ιατρὸς Οὐζέων ἐφέρντις ἡγετούπως γὰρ κρύπτη, ἀπὸ ὅλους τὴν θαυμασίαν τοῦ ἐφεύρεσιν. Κανένα βλέμμα δὲν ἔθελε νὰ βεβηλώσῃ προώρως τὸν καρπὸν τῶν κόπων τοῦ καὶ τῶν ἀγρυπνιῶν του: Τὸ ἀερόπλοιόν του!

Ἄλλ' ἦκετε τὸ ἀπρόσποτον ἐκεῖνο συμβάν, η̄ εἰσβολὴ τῶν νυκτοκλεπτῶν εἰς τὴν ἀπόκεντρον οἰκίαν, διὰ γὰρ καταστρόφην διαιρίας ὅλοι τοῦ οἰκοποιοῦ, ὅλαι τοῦ αἰ φροντίδες.

Ἄλλ' ζῇ! γιλακίς ζῇ! αὐτὸν δὲν θὰ γίνη!

Οἱ Νικόλας Καρακᾶς, προσπαθήσας γὰρ εὔρη τὸν ιατρὸν καὶ λησμονήσας τὰς αὐστοράς του ἀπηγόρευσες, ἔγινεν η̄ ἀμεσος αἵτια αὐτῆς τῆς καταστροφῆς. Αὐτὸς δὲν διοσλιτὸν πρέπει νὰ τὴν ἐπανόρθωσῃ τὸ ταχύτερον!

Τυχαίως, μὲν κάποιον ἀκίνητον γειτονόν, εἴτε θέση εἰς κίνησιν τὴν ιπταμένην μηχανήν. Οφέλει τώρα, ἐγ γνωστικαὶ ἐκουσίως



«Αράξει τὰς λαβάς τοῦ τρόχου...»
(Σελ. 262, σ. β.)

Τὸ κτύπημα οὐτὸς ἵσως ἀρκετὸν διὰ τὴν φονεύση.

— Παναγία μου, νὰ μην εἶναι ἀργά! Θέε μυ, βοήθησε νὰ τὸν προφίθω!.. προσεύχεται ἐνδομένως ὁ Νικόλας Καρακᾶς καὶ, μὲ τὴν ίδεαν πάντοτε τῆς ἀρέσου ἀπιστροφῆς, ἐρευνᾷ γύρω του.

Δὲν βραδύνει νὰ ευρῇ τὸ ζητούμενον.

Ἐνας τοσχός, ομοίος μ' ἐκείνους ποὺ μεταχειρίζονται εἰς τὰ πλοια, ὑπάρχει ἐπὶ τοῦ καταστρώματος, δημιουργεῖ τῆς πυξίδος.

Ἐπὶ τοῦ τροχοῦ τούτου, μία λέξις μὲ γάλινα γράμματα, φανερώνει καθαρότατα τὸν περιφρύσην του.

Η λέξις αὐτῆς είναι: helm. (*)

Οἱ Νικόλας Καρακᾶς δὲν εὔρη τὸν ιατρὸν τίποτε περισσότερον.

— Λαμπρά! ανέκραξε. Καὶ τώρα, Νικόλα μου, στὸ τιμόνι! Φρόνησις καὶ ψυχραιμία!

Η τελευταῖα αὐτὴ σύστασις, πρὸς τοὺς έαυτόν του, η̄ τὸ πράγματι αναγκαῖς, διότι μεγάλη συγγίνησης τὸν κατείχεναι αὐτὸν.

Σκυμμένος ἀπὸ τὸ κιγκλίδωμα τοῦ καταστρώματος, ὁ Νικόλας Καρακᾶς οἵτε παρατεταμένον βλέμμα ἐπὶ τῶν ὑψηλῶν οἰκιῶν τοῦ Σικάγου, τῶν ὅποιων εἴχεν ἀποσπάση ἐν μέρει τὰς στέγας η̄ ἴπταμένη μηχανή, καὶ οἱ ὅποιαι συκρύνονται τώρα ἐκεῖ-κάτω, μακράν του, πρὸς δυσμάς.

Δέξασι οἱ οἱ Θεός, οἱ μεγάλοις κιγκύνος παρῆλθε!

Τῷρα τὸ ἀερόπλοιον ἐξακολουθεῖ ὥμαλῶς τὸν δρόμον του. Αναβαίνει προχωρεῖ, φέγγει...

(Ἐπειτα ουνέχεια)

ΦΩΚΙΩΝ ΘΑΛΕΡΟΣ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ ΠΑΙΓΝΙΩΣ

Παιζουν τὰ παιδιά στὴ Θάλασσα, βρέχονται μὲ τὸ νερό της καὶ περίγραφα φωνάζουν.

ἄλλα στέκουνται καὶ λούζονται, ἄλλα σπρώχουν τὸν ἀφρό της καὶ ταπεστοῦνται.

Θὰ γῆτο τρομερόν!...

Η καρδιὰ του κτυπᾷ δυνατά καὶ μὲν γὰρ τελευταῖον δισταγμόν, ἀρπάζει τὰς λαβάς.

Αλλα πάλι, μεγαλήτερα, πάν' στὰ βράχια καὶ πηδοῦντες μὲν βουτιά καλή νὰ κάνουν,

ἄλλα σχίζουνται τὰ κύματα καὶ, χωρὶς νὰ κολυμποῦντες, πειδὸς βαθείσ, πατῶντας, φθάνουν.

Τότε ἀρχίζουν πιτσιλίσματα, ὅλα βρέχονται, ὅλα βρέχουν, τὰ μικρὰ πηδοῦνται στὴν ἄμμο καὶ κολυμποῦνται διὰ τὸν ξερόν, ἔξω πρὸς τὰ φύκια τρέχουν, καὶ παιζογελούνται.

Εἴκαμε πολὺ καλά, διότι μόλις προ-

άνεγκινωσκεν δύμας συγχρὰ πειργαφάδες τοιούτων πειραμάτων καὶ η̄ ξενερε πόσσν εἴνε εὐαίσθητα τὰ μηχανήματα αὐτὰ τοῦ ιατροῦ Ἀβραάμ Οὐζέων, πρέπει νὰ ἐπανέλθῃ εἰς τὴν θέσιν του, εἰς τὴν δεξιὰν πτέρυγα τοῦ κήπου, ὅποθεν μόνος διορθώσεται εἰχε τὸ δικαιωμα νὰ τὸ διεγάγῃ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ζ'
ΠΡΟ ΤΟΥ ΑΓΝΩΣΤΟΥ

Αἰνῆς κειμένος!

Αὐτὸν τῆς στιγμῆς ἐκείνης, δὲν ιατρὸς Οὐζέων προσέλαβεν εἰς τοὺς ἀρθραλμοὺς τοῦ Νικόλα Καρακᾶς ἀνυπολόγιστον ἀξίαν καὶ σπουδαιότητα.

Χωρὶς νὰ τὸ γνωρίζῃ, δὲν Ελλην μετανάστης διετέλει εἰς τὴν ὑπηρεσίαν ἑνὸς τῶν μεγαλητέρων ἐφευρετῶν τοῦ αἰώνου.

Ἐκτὸς τῆς συναισθήσεως ταύτης, δὲν μετὰ βίας προφίθανει νάρκωσθη ἀπὸ τὸ κιγκλίδωμα.

Ἐκαμε πολὺ καλά, διότι μόλις προ-

(*) Πηδάλιον.

σεπτήνησε νὰ στραθῇ, καὶ ἀμέσως δεύτερος κλανίσμας, ἰσχυρὸς δύον καὶ ὁ πρῶτος, τὸν ἀνατρέπει εἰς νέου.

Γύρω του ἀντηγεῖ τὸτε φεβερὸς πάταγος, κρότος οὐδεὶς σιδηρῶν ἐλασμάτων, τοιγάνων ἀποσπαμένων καὶ συστρεφομένων.

Ἐπὶ τρίτα δευτερόλεπτον τὸ ἀερόπλοιον σαλεύεται, ταλαντεύεται ἐπομένων νάνατρας.

Δὲν βραδύνει νὰ ευρῇ τὸ ζητούμενον. Ενας τοσχός, ομοίος μ' ἐκείνους ποὺ μεταχειρίζονται εἰς τὰ πλοια, ὑπάρχει ἐπὶ τοῦ καταστρώματος, δημιουργεῖ τῆς πυξίδος.

Καὶ ταῦτα μὲ ἐληντὸν τοῦ τὴν δύναμιν τὸ στήριγμά του, ὧντος, ἐντρομός, ὁ πρῶτος παρατηρεῖ τὸτε διατρέπεται τὸν καταστρώματος, δημιουργεῖ τῆς πυξίδος.

Καὶ ταῦτα μὲ γάλινα γράμματα, καὶ οἱ λέξεις καὶ τὸ τρίτον διέσπαστον τὸν καταστρώματος.

Ολόκληρος η̄ συσκευὴ φαίνεται ἀλισθαίσασα εἰς τὸν ιατρὸν.

Καὶ ἔσφυγε εἰς τὴν φρικώδη ἐγύπτῳ πούτσας πτώσεως εἰς τὸν ιατρὸν.

— Λαμπρά! ανέκραξε. Καὶ τώρα, Νικόλα μου, στὸ τιμόνι! Φρόνησις καὶ ψυχραιμία!

Η τελευταῖα αὐτὴ σύστασις, πρὸς τοὺς έαυτόν του, η̄ τὸ πράγματι αναγκαῖς, διότι μεγάλη συγγίνησης τὸν κατείχεναι αὐτὸν.

Σκυμμένος ἀπὸ τὸ κιγκλίδωμα τοῦ καταστρώματος, ὁ Νικόλας Καρακᾶς οἵτε παρατεταμένον βλέμμα ἐπὶ τῶν ὑψηλῶν οἰκιῶν τοῦ Σικάγου, τῶν ὅποιων εἴχεν ἀποσπάση ἐν μέρει τὰς στέγας η̄ μηχανή, καὶ οἱ ὅποιαι συκρύνονται τώρα ἐκεῖ-κάτω, μακράν του, πρὸς δυσμάς.

Δέξασι οἱ οἱ Θεός, οἱ μεγάλοις κιγκύνος παρῆλθε!

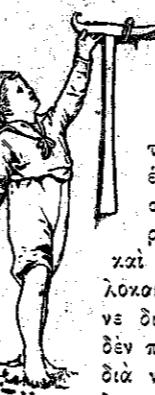
Τῷρα τὸ ἀερόπλοιον ἐξακολουθεῖ ὥμαλῶς τὸν δρόμον του. Αναβαίνει προχωρεῖ, φέγγει...

(Ἐπειτα ουνέχεια)

ΑΘΗΝΑΪΚΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

ΑΠΟ ΤΑΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΙΣ

Αγαπητοί μου,



ΝΟΡΙΖΕΤΕ τὴν μανιά τῶν θαυμάτων μὲ τὰς Επιθεωρήσεις. Είνε τὸ θεατρικὸν εἰδος, ποὺ τοὺς ἔλκει καὶ τοὺς διασκεδάζει περισσότερον.

Ἐπὶ τοῦ ποτίστητον διάσπαστον τὸ θέατρον τοῦ Κλεόδωνα. Αὐτὸν δέν πιθανόν εἴη τοῦ θεατρικού ποτίστητον τὸ θέατρον τοῦ Κλεόδωνα.

Ἐπιστέπεται τὸ θέατρον τοῦ Κλεόδωνα τὸ μεγάλον τοῦ θεατρικού ποτίστητον τοῦ Κλεόδωνα.

Ἐπιστέπεται τὸ θέατρον τοῦ Κλεόδωνα τὸ μεγάλον τοῦ θεατρικού ποτίστητον τοῦ Κλεόδωνα.

Ἐπιστέπεται τὸ θέατρον τοῦ Κλεόδωνα τὸ μεγάλον τοῦ θεατρικού ποτίστητον τοῦ Κλεόδωνα.

Ἐπιστέπεται τὸ θέατρον τοῦ Κλεόδωνα τὸ μεγάλον τοῦ θεατρικού ποτίστητον τοῦ Κλεόδωνα.

Ἐπιστέπεται τὸ θέατρον τοῦ Κλεόδωνα τὸ μεγάλον τοῦ θεατρικού ποτίστητον τοῦ Κλεόδωνα.

Ἐπιστέπεται τὸ θέατρον τοῦ Κλεόδωνα τὸ μεγάλον τοῦ θεατρικού ποτίστητον τοῦ Κλεόδωνα.

Ἐπιστέπεται τὸ θέατρον τοῦ Κλεόδωνα τὸ μεγάλον τοῦ θεατρικού ποτίστητον τοῦ Κλεόδωνα.

Ἐπιστέπεται τὸ θέατρον τοῦ Κλεόδωνα τὸ μεγάλον τοῦ θεατρικού ποτίστητον τοῦ Κλεόδωνα.

Ἐπιστέπεται τὸ θέατρον τοῦ Κλεόδωνα τὸ μεγάλον τοῦ θεατρικού ποτίστητον τοῦ Κλεόδωνα.

Ἐπιστέπεται τὸ θέατρον τοῦ Κλεόδωνα τὸ μεγάλον τοῦ θεατρικού ποτίστητον τοῦ Κλεόδωνα.

Ο ΡΑΓΙΑΣ ΝΑΛΑΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΕΣΩΣΕ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ (Τινδιπόρι σταραμάνι)

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ' (Συνέχεια)

Η Ράμα είη ἀρχή δὲν ἐνόησε γιατί, μά όταν καθρεπτίζουνε 'ενά βάλτο πού ήταν ἐκεί ποντά, εἰδε πῶς ἔμοιαζε μ' ἀγνήγο ὄγρισθωπο. Τὸ σοῦχα τῆς ήταν κουρελιασμένα καὶ καταλεωμένα· τὸ πρόσωπό της κατάμαυρο ἀπὸ τοὺς ἥλιους τόσον ἡμερῶν καὶ τὰ μακρά τῆς μαλλιά ἀκτένιστα, μπερδεμένα καὶ ἀνακατευμένα μὲ καλαμίες ταῖς μὲ ἀγκάθια. Μολεντοῦτο, βρήκε θάρρος καὶ φωνή, μίλησε δυνατά τοὺς πραγματευτάδες, τοὺς εἶπε ποιά είναι, πῶς ἔχουσε τὴν ἄντρα τῆς τὸ Νάλα, καὶ πῶς εἴχε σκοπὸν νὰ πάῃ εἰη Κουντίνα· ήσυχα. "Οταν ἐνύκτωσε, οἱ πραγματευτάδες ἐστάθηκαν νάναπαυθοῦν κάτιο ἀπὸ τὰ δένδρα. "Ἐδεσαν τοὺς ἑλέφαντάς των ἀπὸ τὰ πιστίνα πέδια τοὺς χονδρούς κορμούς κ' ἐποιούθεαν δέξας κάρσες των γύρω-γύρω, κ' ἔτοι ἐσχημάτισαν ἔνα καὶ δράκοντα. Στὴ μέση ἀναψαν φωτιά γιὰ νὰ βράσουν ρύζι καὶ νὰ δειπνήσουν. Καὶ αὐτοῦ ἀπόρριψαν, — εἴης γυνώτης πιά διαδιέλου, — ἔβαλαν βάρδια ἐνα στρατιώτη κ' ἐπεσαν νὰ κοιμηθοῦν. Η Ράμα, ποὺ εἴχε πάσι, ειλίσε μὲ τὸν ἑλέφαντα της, ἔσπλαθηκεν ἀπάνω στὶς κάρσες των γύρω-γύρω, καὶ πῶς εἴχε σκοπὸν νὰ πάῃ οὐρανῷ.

— Τὰ μούτρα τῆς δὲ μάρσεσσον! ἐψι-

ύρισε ἔνας πραγματευτής ετο αὐτή ἐνὸς ἄλλου. Δὲν πιστεύω καθόλου τὰ παραμύθια της. Εγώ ἔχω ἀκουστὰ πῶς η

βασιλίσσα Ράμα είναι πεντάμορφη, καὶ αὐτή ἐδῶ είναι μὲλα συγγριμούτρα.

— Μὰ σγι! εἶπε ὁ ἄλλος, ρίχνοντας μὲ ματιὰ εἰνα Ράμα, ποὺ ἀνέβαινε ετον ἑλέφαντα καὶ καθόταν ἀνάμεσα τες πραγματευτες. Θὰ ήταν πολὺ δύμορφη,



"Ἔβαλαν βάρδια ἐνα στρατιώτη κ' ἐπεσαν νὰ κοιμηθοῦν." (Σελ. (264, σ. β').



"Δὲν περιγράφεται τὸ κακὸ ποῦ ἔγεινε τότε." (Σελ. 264, σ. β').

ετὸ πυκνὸ δάσος. Ἐκεὶ ἀπάντησεν ἀλλούς ἑλέφαντας ἑλύθερους, ποὺ τὸν ἐδέγηθκαν σὰν φίλο, καὶ ἔησε μαζὶ τους ὡς τὰ βούλια του τὰ γεράματα, ἥσυχος καὶ εὐτυχισμένος ὅπως τοῦ ἔξιε.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ'.

ΤΙ ΑΠΕΓΕΙΝΕ Ο ΝΑΛΑΣ

Αμα ἄφισε τὴ Ράμα του, ο Νάλας ἄρχισε νὰ τρέχῃ ετὸ δάσος ὃσ πὸ γρήγορα μποροῦσε. Δὲν πήγαινε τοῖα, ἀλλα γύριζε πότε δεξιὰ καὶ πότε ἀριστερά, διαλεγοντας τὰ πὸ βαθειὰ καὶ σκοτεινὰ μέρη.

Οταν τοῦ φάγηκε πῶς εἴη επομακρυνθῆ ἄρκτα απὸ τὴ Ράμα, ἔσπασε της τρεξίας. Καὶ ὅταν η Ράμα ἀκούσε τοὺς ἑμπόρους νὰ τὴν γυρεύουν γιὰ νὰ τὴ σκοτώσουν, ἔσκυψε, εἶπε ετὸ φίλο της μερικὰ λόγια ποὺ ἐκεῖνος τὰ κατάλαβε ἀμέσως καὶ πήσε δρόμο μαζὶ της. Ἐτρέξεν ἔτοι, γωσὶς γὰ σταματήση πουθενά, πολλὲς φρεσκὲς ωρὲς ποὺ γάραξε ἡ αὐγή. Εἶγαν βρῆγη ποὺ ἀπὸ τὸ δάσος καὶ βρέθηκαν μποροῦσε σὲ μιὰ μεγάλη πολιτεια.

Ἐγεὶ ἐπέβεσε η Ράμα καὶ γιὰ ναγκανέψῃ τὸν πιστὸ της ἑλέφαντα, τοῦ ἔγγριλε τὰ πεδικά ποὺ είχε στα πόδια καὶ τοῦ εἶπε πῶς ετὸ δέντρο τὸ θάνατο παγιδάριος, ὃποιος μὲ μεγάλη πολιτεια.

"Πῆσε δρόμο μαζὶ της..." (Σελ. 265, σ. α').

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ



τῆς ἔδειξε πῶς ήταν πραγματικῶς φίλος της μὲ τὸ νὰ μητὴν ἐγκαταλείψῃ τὴν διετυχία, γιατὶ απὸ οὐτό φρίνονται οἱ ἀγρινοὶ φίλοι. Τὴν σήκωσ λοιπὸν μὲ τὴν ποσθοσκιδα τοῦ καὶ τὴν ἐκάθησε σὲ λαμπτὸν τοῦ. Ἐτοι μονάχα μπῆκε καὶ αὐτὸς σὲ μάχη. "Οσχη ὡρὰ πολεμοῦσα, η Ράμα ἔβασε καθισμένη ἐπάνω τοὺς ἑλέφαντας τῆς. Γιὰ νὰ μην πέσῃ, ἐπιάνετο μ' ὅλη της τὴ δύναμι ἀπὸ τ' αὐτοῖς τοῦ φίλου της. Εἶδε καὶ πάθε δύως γιὰ νὰ γκυτώσῃ, ἀπὸ τὰ τραντάγματα καὶ τὰ κυπήματα. Η μάχη πήρε τέλος, καὶ ἔνας απὸ τοὺς λίγους ἑκόφαντας ποὺ ζεύσαν απὸρη, ἤσταν κι' ὅ δικας της τρεξίας της. Καὶ ὅταν η Ράμα ἀκούσε τοὺς ἑμπόρους νὰ τὴν γυρεύουν γιὰ νὰ τὴ σκοτώσουν, ἔσκυψε εἰπε ετὸ φίλο της μερικὰ λόγια ποὺ ἐκεῖνος τὰ κατάλαβε ἀμέσως καὶ πήσε δρόμο μαζὶ της. Ἐτρέξεν ἔτοι, γωσὶς γὰ σταματήση πουθενά, πολλὲς φρεσκὲς ωρὲς ποὺ γάραξε ἡ αὐγή. Εἶγαν βρῆγη ποὺ ἀπὸ τὸ δάσος καὶ βρέθηκαν μποροῦσε σὲ μιὰ μεγάλη πολιτεια.

Ἐγεὶ ἐπέβεσε η Ράμα καὶ γιὰ ναγκανέψῃ τὸν πιστὸ της ἑλέφαντα, τοῦ ἔγγριλε τὰ πεδικά ποὺ είχε στα πόδια καὶ τοῦ εἶπε πῶς ετὸ δέντρο τὸ θάνατο παγιδάριος, ὃποιος μὲ μεγάλη πολιτεια.

Ἐγεὶ ἐπέβεσε η Ράμα καὶ γιὰ ναγκανέψῃ τὸν πιστὸ της ἑλέφαντα, τοῦ ἔγγριλε τὰ πεδικά ποὺ είχε στα πόδια καὶ τοῦ εἶπε πῶς ετὸ δέντρο τὸ θάνατο παγιδάριος, ὃποιος μὲ μεγάλη πολιτεια.

Ἐγεὶ ἐπέβεσε η Ράμα καὶ γιὰ ναγκανέψῃ τὸν πιστὸ της ἑλέφαντα, τοῦ ἔγγριλε τὰ πεδικά ποὺ είχε στα πόδια καὶ τοῦ εἶπε πῶς ετὸ δέντρο τὸ θάνατο παγιδάριος, ὃποιος μὲ μεγάλη πολιτεια.

Ἐγεὶ ἐπέβεσε η Ράμα καὶ γιὰ ναγκανέψῃ τὸν πιστὸ της ἑλέφαντα, τοῦ ἔγγριλε τὰ πεδικά ποὺ είχε στα πόδια καὶ τοῦ εἶπε πῶς ετὸ δέντρο τὸ θάνατο παγιδάριος, ὃποιος μὲ μεγάλη πολιτεια.

ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΑΠΟ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

Φαλακρὸν ἀλογον



Τὸ ἀλογον αὐτό, τὸ ὄπιον ἀνήκεις εἰς γνωστότατον ἀγρύλον εὐπατρίδην, δὲν ἔχει εἰς τὸν κορμὸν καὶ εἰς τὴν σύραν σύρει μίαν τρίγα. Αλλὰ μολοντὶ φαλακρὸν, καὶ τὸν προτερήματα, ὃστε τὸ λόρδος δὲν ἐδιστάσε νὰ τὸ ἀγροφάσῃ, καὶ ὅταν τὸ ζεύγη εἰς τὴν αὔξην του, τοῦ βάλει... περσούκαν, ἐγκλητὴ φεύτικη γάτην καὶ οὐράν.

Πολύτιμον αὐτοκίνητον



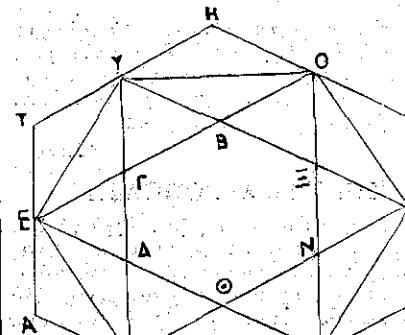
Ἡ αὕτα τοῦ αὐτοκίνητον τοῦτου ἀνέρχεται εἰς ἔκατον μύρια, διότι κατεκευάσθη ἀπὸ ἔνα. Αμερικανοὶ ἀγρίεψαν στὴ στριμή, κατερρώσαν τὸ πολύτιμον αὐτοκίνητον.

Τὴν στριμὴ πού ἔκαψαν εἰς δέλτη τὰ θυρίσια, ἐτρόμαξε πάσα πολύτιμη καὶ δοκιμασε, νὰ φύγῃ. Ὁ ἑλέφαντας διέσπασε τὸ σημεῖον Σ, ποὺ τὴν είχε κουβαλήση στὴ φάρη του,

μὲ ὅμαξα κλειστὴ καὶ ώπλισμένη σύμπροσθεν καὶ σπισθεν μ' ἐπαναληπτικὰ τηλεστόλα (canon-revolvers) διὰ νὰ μυνεται ἐναντίον τῶν λιοτῶν, εἰς σπισθεντικοὺς γάραξαν. Καὶ δέντρον εἰς τὸ Σ. Δοκιμάσατε γάριν διακεδάσως.

Εβδομαδιαίοι Διαγωνισμοί

(Εατάλη ὑπὸ τὸν Παμφάσιο)



Αὐτὸς τὸ ποιόπλικον σημία είμπορτε νὰ τὸ κάμετε μὲ μονοκονδύλιαν, δηλαδὴ γωσὶς νὰ περάσῃ τὴν πέννα τὰς δύο φορας απὸ τὴν ιδίαν γραμμήν; Διὰ νὰ μὴ βασανισθῆτε, ἐπειδὴ εἶνε πολὺ δύσκολον, σᾶς δίδω τὴν λύσιν αἰμέσως: Θάσχιστε ἀπὸ τὸ σημεῖον Σ,

ΣΤΡΙ	ΓΛΑ	ΑΥ	Α
ΔΙ	I	ΛΙ	Α
ΤΑ	A	ΡΩΣ	Α
ΣΙ	A	ΓΛΙ	ΑΓ

Νὰ συναρμολογηθοῦν αἱ ἀνωτέρω συλλαβαὶ, ὃστε νάπτετεσθοῦν πέντε Κεάτη τῆς Εὐρώπης.

Δηλωσις: — Αἱ λύσεις συνόδευνται ὑπὸ δεκαλέπτου γραμματοσήμου.

Λύσις τῶν Παιγνίων τοῦ 31ου φ. Α'.) L'appetit vient en mangeant.

B'.) Ρινόκερως, λύκος, τίγρες, ἑλέφαντας, καρηκοτς, λέων.

